

1CD7/3 .- EL GRAN DICTADOR. Charlie Chaplin. **Título original:** *The great dictator*

**Dirección, producción y guión:** Charles Chaplin (Estados Unidos, 1940)

**Fotografía:** Karl Struss y Roland Totheroh

**Música:** Meredith Wilson y Charles Chaplin

**Dirección artística:** J. Russell Spencer

**Montaje:** Willard Nico

**Interpretación:** Charles Chaplin (El barbero judío / Adenoid Hynkel, dictador de Tomania), Paulette Goddard (Hannah), Jack Oakie (Benzino Napaloni, dictador de Bacteria), Reginald Gardiner (Schulz), Henry Daniell (Garbitsch), Billy Gilbert (Herring), Maurice Moscovitch (Señor Jaeckel), Emma Dunn (Señora Jaeckel), Bernard Gorcey (Señor Mann).

Un barbero judío que combatió con el ejército de Tomania en la primera guerra mundial vuelve a su casa años después del fin del conflicto. Amnésico a causa de un accidente de avión, no recuerda prácticamente nada de su vida pasada y no conoce la situación política actual del país: Adenoid Hynkel, un dictador fascista y racista, ha llegado al poder y ha iniciado la persecución del pueblo judío, a quien considera responsable de la situación de crisis que vive el país. Paralelamente, Hynkel y sus colaboradores han empezado a preparar una ofensiva militar destinada a la conquista de todo el mundo. Tiempo: 2 horas

2CD8/4 .- JUEGOS DE GUERRA.

**Título original:** "Wargames"

**País y año:** EE.UU. (1983)

**Género:** C.Ficción .**Sinopsis:** A David Lughtman, estudiante de diecisiete años, le han suspendido varias asignaturas. Pero haciendo uso de su gran habilidad con las computadoras, logra cambiar las notas y aprobar el curso. Un día, jugando con su máquina, David entra en contacto con "Joshua", la computadora del Departamento de Defensa de los Estados Unidos, y decide "jugar a la guerra". El muchacho cree que es un juego más pero, sin darse cuenta, desafía a "Joshua" a un escalofriante juego de guerra termonuclear mundial. Entre las dos máquinas planean desplegar todas las estrategias y opciones para una Tercera Guerra Mundial. Tiempo: 1 hora, 46 minutos.

3CD5/5 .- SENDEROS DE GLORIA.

**Título original:** *Paths of glory*

**Director:** Stanley Kubrick

**Producción:** James B. Harris, por Bryna Productions / United Artists (Estados Unidos, 1957)

**Guión:** Stanley Kubrick, Caldero Willingham y Jim Thompson, a partir de la novela homónima de Humphrey Cobb

**Fotografía:** Georg Krause

**Música:** Gerald Fried

**Dirección artística:** Ludwig Reiber

**Montaje:** Eva Kroll

**Reperto:** Kirk Douglas (Coronel Dax), Ralph Meeker (Caporal Pares), Adolphe Menjou (General Broulard), George Macready (General Mirbeau), Wayne Morris (Teniente Roget), Richard Anderson (Comandante Saint-Auban), Joseph Turkel (Arnaud). Francia, 1916, el ataque suicida del ejército francés contra las posiciones alemanas en Agnoc, un punto estratégico de vital importancia para el desarrollo de la Primera Guerra Mundial, se convierte en un fracaso estrepitoso. Para escarmentar a las tropas con un castigo ejemplar, el general Mirbeau, uno de los principales responsables del ataque, convoca inmediatamente un consejo de guerra: tres soldados elegidos al azar por sus superiores son acusados de cobardía ante el enemigo y se enfrentan a la pena de muerte. Tiempo: 1 hora, 26 minutos.1CD7/3 .- EL GRAN DICTADOR. Charlie Chaplin. Tiempo: 2 horas.

4CD14/2.- EL CAZADOR. Rober de Niro. Dirigida por: Michael Cinino. Cinco Oscar. Cinco inseparables amigos trabajan en los altos hornos de Pennsylvania, entre metal fundido y altas temperaturas. En sus jornadas de asueto cazan ciervos en los montes Allegheny. Corre el año 1968, en que la guerra de Vietnam llega a su etapa más trágica y sanguinaria. Tres de los hombres del grupo, Michael, Steven y Nick, se alistán. Dos años más tarde, se vuelven a encontrar en Vietnam, cuando se produce una ofensiva del Vietcong. Del horror de los campos de batalla se tras-

ladan al terror de los campos de concentración, experiencia que les deja marcados para toda la vida. Nick y Michael preparan la fuga, y la llevan a cabo cargando con Steven, gravemente herido. Tiempo: 3 horas.

5CD9/6 .- GRITOS DEL SILENCIO. Tiempo: 2 horas, 16 minutos.

6CD10/11.-JONY COGIO SU FUSIL. Tiempo: 1 hora, 55 minutos.

7CD24/30.-CUANDO EL VIENTO SOPLA. Pelicula de dibujos animados, basada en el cuento del mismo nombre, (ver libro CD-66). Trata el tema de la guerra nuclear. Tiempo: 1 hora y 20 minutos.

8CD25/35.-EL CRIMEN DE CUENCA. Pilar Miró. Tiempo: 93 minutos

9CD26/36.-EL SINDROME DE CHINA. JACK LEMMON. JANE FONDA. MICHAEL DOUGLAS. Trata el tema de las centrales nucleares y los intereses que se mueven a su alrededor lo que hace que a veces primen estos en detrimento de la propia seguridad de la central, poniendo en peligro la vida de muchas miles de personas. Tiempo: 116 minutos.

10CD27/37.-JUAN SALVADOR GAVIOTA. Tiempo: 1 hora, 35 minutos.

11CD28/41.- LA MARCHA A EUROPA. Es un largometraje realizado en 1990. Intérpretes: Juliet Stevenson, Malick Bowns. Plantea la siguiente hipótesis: en el norte de Africa, un lider pacifista anima una marcha multitudinaria a Europa con un objetivo claro: "que nos vean morir". Ni las dificultades del camino -como cruzar el desierto-, ni las promesas de la CEE desaniman a los participantes. Al final llegan frente a la costa sur española. Pero las cosas se ponen difíciles. Tiempo: 1 hora, 37 minutos.

12CD29/29.-EL DIA DESPUES. Es un largometraje que plantea lo que sucedería el día después de una explosión nuclear. Tiempo: 2 horas.

13CD30/31.-MANDELA. Largometraje que trata la vida de Nelson Mandela. Tiempo: 2 horas y 25 minutos.

14CD31/ .-DANIEL. Es la historia de la familia Isaacson hasta su ejecución en la silla eléctrica. Daniel ve cómo la vida alegre del hogar se ha visto truncada brutalmente cuando el FBI detiene a sus padres. Estos, involucrados en un problema de espionaje y acusados de conspiración, son sometidos a un extraño juicio que les acarrearía la pena de muerte. Años después, Daniel, hecho hombre, siente la necesidad de averiguar la verdad y reconstruir la vida de sus padres. Tiempo: 1 hora, 57 minutos

15CD32/33.-LOS CHICOS DE LA GUERRA. Este largometraje cuenta la historia de muchos chicos, jóvenes que fueron enviados a la guerra de las Malvinas. TVE, 30-3-90. Tiempo: 1 hora, 46 minutos.

16CD45/54.-DESAPARECIDO (MISSING). Largometraje. Jack Lemmon. Un periodista americano desaparece durante el golpe de estado de Chile en 1973. Su nombre es Charles Horman, tiene treinta y un años y está casado con Beth, con la que había ido a vivir a Chile para compartir la existencia humilde de sus ciudadanos. Ambos se encontraban trabajando en una fábula que esperaban convertir en una película de dibujos animados. Por este motivo, Horman y su mujer tenían una gran popularidad entre los niños del barrio. Tras una noche rodeados por helicópteros, descubren que se ha producido el golpe de estado. Mientras tanto, ante la desesperación por la falta de noticias, el padre de Charles, una persona influyente en Washington, decide viajar a Chile para buscar personalmente a su hijo. Tiempo: 120 minutos.

17CD45/52.-VEINTISIETE HORAS. Largometraje. Las últimas 27 horas de una pareja drogadicta que vive en San Sebastián. Narrada con encanto y sin recrearse en los horrores que en el cine son habituales en este tipo de historias. 1986. Director: Montxo Armendáriz. Tiempo: 80 minutos.

18CD49/61.-GANDHI. Largometraje. Galardonada con ocho Oscar. Gandhi, el gran estadista hindú, nació en Bombay, pero pronto marchó a Inglaterra para estudiar Derecho. En 1880, viaja a Sudáfrica para ejercer su profesión. Allí comienza a sentir la auténtica discriminación que padecen los ciudadanos del imperio, por lo que decide retornar a su país, la India, y adscribirse a los movimientos que luchan por la dignidad humana. Poco a poco empieza a convertirse en un líder que arrastra a las masas con su teoría de la no violencia. Los ingleses empiezan a ver, con creciente preocupación, que la independencia del subcontinente es imparable. Ideal para tratar el tema de lucha armada-lucha no violenta. Tiempo: 175 minutos.

19CD51/62.-EL ACORAZADO POTESKIM. Grabado de TVE. del ciclo SERGEI EISENSTEIN. Es una producción soviética del año 1925. Blanco y negro. Muda. Se narra la épica insurrección de los marinos rusos en junio de 1905, la primera acción revolucionaria de masas en el ejército y en la flota de la Rusia zarista. La arbitrariedad de los mandos provoca un motín de la tripulación del acorazado "Potemkin". Los marinos se niegan a comer el rancho de carne podrida. El capitán de la nave manda fusilar a los que iniciaron el motín, pero el marinero Vakulinchuk hace que toda la tripulación se rebela. El acorazado iza la bandera roja. Tiempo: 77 minutos.

20SP66/62.-SIETE DIAS DE MAYO. Largometraje, producción estadounidense de 1964. Blanco y negro. Bajo el mandato presidencial de Lyman, Estados Unidos acaba de firmar un tratado de reducción de armamento con la Unión Soviética. Esta medida pacifista no es acogida con unanimidad. El pueblo se rebela y algunos sectores políticos y dirigentes son partidarios de anular el tratado y aumentar el armamento hasta conseguir imponer la voluntad americana. Entre los disconformes con la actuación presidencial se encuentra el general Scott, jefe del Alto Estado Mayor Conjunto, destacado militar profesional y responsable absoluto de un simulacro de alarma atómica que se ha de celebrar en el plazo de una semana y en el que intervendrá el propio presidente. Tiempo: 128 minutos.

20SP66/57.-COLOQUIO SOBRE: DESARME. Continuación de la Película (anterior), SIETE DIAS DE MAYO. Intervienen: José Antonio San Gil, Alberto Piris, Antonio Marquina, Mariano Aguirre, Gabriel Jackson y Rafael Bardají. Tiempo: 54 minutos.

21SP69/32.- LAS BODAS DE PAPEL. Largometraje. Es una película en la que se narra las peripecias a las que deben llegar los inmigrantes ilegales en los países a los que han llegado, para permanecer en ellos sin ser expulsados. La historia se narra en Canadá, donde un inmigrante chileno, que es perseguido por la policía secreta de Canadá para su expulsión del país, se ve obligado a contraer matrimonio con una mujer a la que no conoce. Tiempo: 90 minutos.

22SP68/74.- EL OSO. Largometraje. Es una película dirigida por Jean-Jacques Annaud. En esta película la "fiera", El Oso, aparece con características y comportamientos propios del ser humano, mientras que el hombre único animal que mata por placer, aparece como el verdadero peligro para la naturaleza. Es una película de un gran valor ecológico. Tiempo: 96 minutos.

23SP58/75.-LA CABAÑA DEL TIO TOM.- En la ciudad de Kentucky, y en la plantación de Mr. Shelby, trataban muy bien a los negros, y estos querían a sus señores, sobre todo el Tío Tom, un viejo y religioso negro. La situación económica de Mr. Shelby era trágica en aquellos momentos, y unas letras al descubierto estaban en poder del traficante de esclavos Mr. Haley, que se presentó ante Mr. Shelby para canjearlas por diez esclavos. Entre estos diez figuraba el pequeño Harry, otros seres queridos y... EL TIO TOM. Tiempo: 150 minutos.

24CD75/88.- ¿TELEFONO ROJO? VOLAMOS HACIA MOSCU. Largometraje. Grabado de TVE. Director Stanley Kubrick. Sátira sobre el peligro nuclear, en torno a una orden de ataque de Estados Unidos a la Unión Soviética. Producida en 1963. Tiempo: 91 minutos.

25CD76/80.- GRITA LIBERTAD. Largometraje, no recomendado para menores de 13 años. La amistad entre Stephen Biko, líder bantú del movimiento Conciencia Negra, y Donald Woods, que fue director del Daily Despatch -uno de los principales diarios de la República Sudafricana-, es el tema de esta película. Stephen Biko murió asesinado a manos de la policía tras ser interrogado y torturado; Donald Woods consiguió huir con su biografía de Biko. Y esa biografía se transformó en el clamor del film Grita Libertad; su guionista, John Briley, decidió escribir también una novela para multiplicar los llegados acusadores que gravitan sobre el repunante siste-

ma del apartheid y sobre los gobiernos de la comunidad internacional que con su indiferencia lo toleran. Esta película pretende con su mensaje estremecedor y directo contribuir al establecimiento de una sociedad democrática y multirracial en la República de Sudáfrica. Tiempo: 151 minutos.

26CD79/96.- DESASTRE EN EL SILO 7. Es un largometraje grabado de TVE. Producción estadounidense. 1988. Se relata un hecho real que sucedió en una base militar estadounidense. Allí se produjo un grave accidente, debido a una fuga radiactiva que puso en peligro todo Texas. Tiempo: 95 minutos.

27CD81/99.-LA CIUDAD Y LOS PERROS. Largometraje de Francisco Lombardi. Perd. 1985. A partir de la novela de Mario Vargas Llosa, el director hace una adaptación bastante esclarecedora de las intrigas, la brutalidad y la loca disciplina que rige en un colegio militar. Tiempo: 141 minutos.

28CD89/106.-EL REGRESO. Producción estadounidense del año 1978. Título original: "Coming home". Duración: 128 minutos. Color. Drama. Bob Kane está destinado en Vietnam, en plena guerra contra el Vietcong. Sally, su esposa, trabaja en un hospital especializado en enfermos hermipléjicos. Allí conoce a Luke, un herido de guerra que sólo tiene una ligera movilidad en los brazos. Interpretes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. Director: Hal Ashby.

29CD90/112.-LA MISIÓN. Narra la historia de un jesuita que sólo confía en la oración, y de un soldado que sólo se fía de su espada. Ambos defenderán a los indios del Paraguay de las ambiciones de los conquistadores, españoles y portugueses. No recomendada para menores de 13 años. Tiempo: 120 minutos.

30CD91/110.-EL SOLDADITO ESPAÑOL.- Producción española del año 1988, con guión de Rafael Azcona y Antonio Giménez Rico. Grabada de TVE. Paco es un modesto músico que está casado con Luisa, hija de una familia de arraigado espíritu militar. Esto le obliga a formar parte de la banda del regimiento de su localidad. Su hijo Luis, de dieciocho años, provoca la indignación familiar, que no sólo no quiere seguir la tradición musical de su padre, sino que niega a cumplir el servicio militar. Sin embargo, las presiones de los padres y abuelos, que temen que Luis sea declarado prófugo, fuerzan al chico a ingresar inmediatamente en el ejército. Interpretes: Francisco BAs, Maribel Verdd, Juan Luis Gallardo, José Luis Lopez Vázquez. Director. Antonio Giménez-Rico. Tiempo: 100 minutos.

31CD92/104.-EL GUARDIA. Producción estadounidense de 1984. Todo empieza con el asesinato de un hombre que perseguía a dos jóvenes que entraron a la fuerza en su apartamento, arrojaron a su esposa y huyeron con todo el dinero. Esto provocó el pánico entre los ocupantes del edificio. Uno de los inquilinos, Charlie Hyatt, famoso director de televisión, casado y con un hijo, está muy interesado en aclarar este asunto. El y algunos vecinos se rednen con John Mack, un reservado y astuto soldado, especializado en la seguridad de apartamentos. Mack demuestra a los inquilinos que su edificio carece totalmente de protección, además de ser un foco de criminales. Es una película para plantear un debate sobre la seguridad privada, que tanto auge está tomando en nuestra sociedad. Tiempo: 105 minutos.

32CD93/108.-PASAJE AL CIELO. Producción canadiense de 1981. David un joven de Toronto decide tomarse unos días de vacaciones en Los Ángeles para olvidar un desengaño amoroso. Un amigo le introduce en la Comunidad Central de Jóvenes Pioneros, una secta, que va a transformar completamente su personalidad. Las sectas destructivas son un fenómeno social que preocupa cada vez más a amplios sectores de la sociedad. Según la Comisión Parlamentaria para el estudio de las sectas, en España hay 40 sectas susceptibles de ser calificadas como "destructivas" o peligrosas para la integridad psíquica de sus miembros y cifra en más de 100.000 el número de adeptos. Tiempo: 112 minutos.

33CD94/100.-SILKWOOD.- En un pequeño pueblo cercano a la ciudad de Oklahoma, viven Karen Kilckwook, Drew Stephens, su novio y la mejor amiga de ambos, Dolly Pelliker. Además su amistad, la unión entre ellos se debe a que los tres trabajan en la factoría nuclear Ker Mcgee, en Cimarrón. En 1974, la planta nuclear no atraviesa por sus mejores momentos, pero para muchos representa el puesto de trabajo al que se aferran desesperadamente. Cada

mañana, todos los trabajadores, entre ellos Karen, Drew y Dolly, se someten a un análisis de radiaciones para asegurarse de que no están contaminados. Tiempo: 122 minutos.

34CD96/110.- EL PROFE. México. 1971. Color. 120 minutos. Interpretes: Mario Moreno "Cantiflas". Marga López, Víctor Alcocer, etc. Sócrates, un divertido profesor, llega a una pequeña aldea mexicana con un alto bagaje de buenas intenciones. Quiere cambiarlo todo, quiere que sus alumnos sean en el futuro hombres honrados e inteligentes, pero al cacique del pueblo esto no le interesa. Tiempo: 120 minutos.

35CD98/113.- JESUS DE MONREAL. Interpretes: Lothaire Bluteau. Catherine Wilkening. Daniel es el encargado de encarnar a Jesús en una obra de teatro que relata su vida y pasión. A medida que la compañía de actores va analizando la figura de Jesucristo, descubre cosas sorprendentes sobre su vida histórica. Tiempo: 120 minutos.

36CD99/116.- EL SAMARITANO. Director: Richard T. Heffron. Interpretes: Maratón Sheen, Cicely Tyson y Joe Seneca. EE.UU. 1986. Grabado de TVE, del programa El Espejo. Emitida como ilustración del tema "Los Olvidados". Narra un caso real de un ex combatiente de Vietnam que se convierte en defensor apasionado de los americanos pobres que carecen de hogar. Este samaritano buscará adeptos a su causa con reiteradas huelgas de hambre que llegan a poner en peligro su propia vida. Tiempo: 95 minutos.

37CD102/120.- GORILAS EN LA NIEBLA. Director: Michael Apted. En 1966 Dian Fossey abandonó su privilegiada y confortable vida y subió sola a las montañas del África Central para vivir en las más primitivas condiciones. Estaba decidida a establecer contacto con los gorilas de las montañas salvajes y a salvarlos de la extinción. Alguién quería detenerla. Y ella arriesgó su vida en una maravillosa tierra de intemporal belleza y constante peligro. Tiempo: 130 minutos.

38CD103/126.- NOVECIENTO 10 PARTE.- Grabada de TVE. Coproducción italo-franco-alemana de 1976. Guión de Giuseppe y Bernardo Bertolucci, Franco Arcalli. Fotografía: Vittorio Storaro. Música: Ennio Morricone. Una mañana de 1990 en el rico campo agrícola de la familia Emilia nacen dos niños. Uno en el seno de una familia numerosa de grajeros humildes, que bautizan al hijo como Olmo Delco. Mientras, en las cercanías, ve la luz Alfredo Berlinghieri, heredero de los grandes hacendados de una poderosa dinastía italiana. Aún en sus condiciones diferentes, ambos niños a lo largo de toda la vida, serán inseparables amigos. Interpretes: Robert de Niro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster, Sterling Hayden, Dominique Sanda. Director: Bernardo Bertolucci. Tiempo: 177 minutos.

39CD104/125.- IGUAL QUE UN HOMBRE. Grabada de TVE. Producción francesa, 1984. Dirección Michael Boisrond. Interpretes: Christiane Millet, Alain Sachs. Catherine propone a Jerome casarse e invertir los papeles que normalmente la sociedad asigna a los distintos sexos. Tiempo: 83 minutos.

40CD105/127.- NOVECIENTO 20 PARTE. Grabada de TVE. Tiempo: 135 minutos.

41CD106/122.- LA HISTORIA OFICIAL. Largometraje grabado de CS, el 15-4-92. Cuenta la historia de una pareja. Ella profesora y el militar, en la dictadura Argentina. Ella va descubriendo a lo largo de la película cómo la hija que adoptaron forma parte de los miles de niños desaparecidos durante la dictadura. Tiempo: 107 minutos.

42CD107/115.- EL VERDUGO. Hispano-Italiana. 1963. Dirección, argumento y guión. Luis García Berlanga. La hija del verdugo se ve menospreciada y sin pretendientes a causa de la profesión de su padre, hasta que conoce un empleado de una funeraria a quien le ocurre lo mismo con las chicas. Después del matrimonio y para conseguir el piso y poder seguir disfrutando de él, el empleado se ve obligado a sustituir a su suegro. La película -en la línea del más clásico humor negro- está realizada con maestría. Tiene momentos muy ingeniosos, con una aguda sátira de costumbres y un ambiente perfectamente conseguido. Es un alegato contra la pena de muerte. Tiempo: 90 minutos.

43CD108/123.- LA VAQUILLA. Producción española del año 1985, con guión de Luis García Berlanga. Interpretes: Alfredo Landa, Guillermo Montesinos, Santiago Ramos, José Sacristán. Di-

rección: Luís García Berlanga. Durante la Guerra Civil española, en un frente de trincheras, los soldados se limitan a escribir cartas o a dormir. Pero la tranquilidad se rompe cuando un altavoz de la zona nacional anuncia que se va a celebrar en un pueblo cercano una fiesta. Cinco combatientes de la zona republicana deciden raptar a la vaquilla para terminar con la fiesta del enemigo. Tiempo: 120 minutos.

44CD114/129.- BAILANDO CON LOBOS. Esta película está ambientada en el año 1855. En estos años se produce mucha emigración europea hacia el norte de América. Esto causó que los nuevos habitantes de estas tierras, fueran desplazando más y más a los indígenas, o sea a los indios, a las montañas y tierras más áridas, apropiándose los colonos de las mejores tierras, y pastos. A veces llegaron hasta la exterminación de tribus enteras, o a su confinamiento en reservas. Es ideal para tratar con Ciclo Superior y EE.MM., el tema del descubrimiento de América, el conocimiento de otros pueblos y otras culturas, el respeto de ellos, y su derecho a vivir como siempre lo han hecho, y en sus tierras. Tiempo: 175 minutos.

45CD115/131.- QUERIDA AMERICA: CARTAS DESDE VIETNAM. Telefilm estadounidense del año 1987. Interpretes: Tom Berenguer, Ellen Burstyn, Richard Chaves, J. Kenneth Campbell. Director: Bill Couturie. Subtitulada. Trata el drama vivido por los jóvenes estadounidenses que lucharon en la guerra del Vietnam, mediante la recopilación de cartas enviadas entre 1964 y 1973 e ilustradas con imágenes documentales de la guerra, mientras que del relato de los acontecimientos se encargan las voces en off de ilustres actores de talante liberal: Robert de Niro, Michael J. Fox, Robin Williams, Sean Penn, Martin Sheen. Tiempo: 85 minutos.

46CD115/132.- LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO. Estados Unidos, 1988. Director: Martin Scorsese. Interpretes: Willien Dafoe, Harvey Keitel, Barbara Hersey. Polémica película del director americano. Antes de comenzar su vida pública, Jesús soñó con escapar a su destino y llevar una vida como una persona normal. Sus continuas dudas son la muestra de su naturaleza humana. Tiempo: 160 minutos.

47CD140/165.- TOMATES VERDES FRITOS. Largometraje que puede ser utilizado para tratar problemas de la mujer, menopausia, obesidad, complejos, afectividad, relaciones familiares, etc. así como superación e igualdad de la mujer. Una anciana que se encuentra en una residencia va contando su propia historia, a una mujer más joven, esta historia le hace reflexionar y le sirve de modelo para superar sus problemas. No recomendada para menores de 13 años. Tiempo: 123 minutos.

48CD149/183.- CIUDADANO KANE. Orson Welles. Basada en la vida del Magnate de la prensa William Randolph Hearst, el cual se vio retratado y trató de destruirlo por todos los medios. Es un fascinante retrato del poder y la corrupción ligados a la ingeniería del sueño americano. Tiempo: 114 minutos.

49CD149/170.- EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO. Es una película de dibujos animados, donde una colonia de dinosaurios se ven obligados a emigrar en busca del valle encantado donde la hierba y la vegetación es abundante, pero para ellos será necesario la cooperación de todos. Tiempo: 66 minutos.

50CD150/180B90.- EL RIO Y LA MUERTE. Es una película de Cine Club, del ciclo Buñuel en Méjico. Banco y Negro. Refleja las oscuras costumbres de un pueblo cercano a un río, donde el odio y venganza entre familias del pueblo les hace cometer a su población asesinatos que han de pagar con el exilio al otro lado del río. Tiempo: 90 minutos.

51CD154/181.- COLOR PURPURA. Director: Steven Spielberg. 1985. A pesar de tener sólo catorce años, la pequeña Celie ha sido madre por dos veces, aunque el tirano de su padrastro la aparta de sus pequeños. Al poco tiempo, la entrega en matrimonio a Johnson, un rudo e inhumano hombre que somete su existencia a un infierno, privándola incluso de la compañía de su hermana Neitie, la única persona en el mundo a quien quiere. Tiempo: 147 minutos.

52CD155/200.- LOS ULTIMOS DIAS DEL EDEM. En lo más profundo de la selva tropical, en un solitario valle de gigantescos y viejos árboles, entre la espesura de millones de arbustos donde habitan exóticos pájaros y animales, se halla la tierra de Mopalapal. Allí es donde vive desde

hace varios años Robert Campbell, un hombre solitario al que los nativos adoran. Ajeno a la civilización, sus únicos contactos son una importante carretera que está robando espacio a la selva para poder ser llevada a cabo. Rae Crane, llega hasta este lugar para ayudar a Robert en sus investigaciones, y juntos lucharan con los nativos para defenderse contra la agresión del hombre blanco. Tiempo: 107 minutos.

53CD155/175.- BALCON ABIERTO. Una producción para televisión en la que el director Jaime Camino intentó dar a conocer, al tiempo que recrear, la obra y vida de García Lorca, combinando técnicas del documental con otras del relato de ficción. Es un intento digno de película poética y simultáneamente didáctica, utilizando la voz en off e incluyendo imágenes surrealistas, lorquianas, con resultados un tanto solemnes y literarios. Tiempo: 90 minutos.

54CD164/201B82.- SANDINO. Cap. 1.- Basado en la vida del líder nicaraguense Augusto Sandino. En este episodio las tropas de Marines destacadas en Nicaragua combaten contra el ejército irregular del general Sandino, un viejo enfrentamiento que arranca de las luchas entre conservadores y liberales, y que vienen sacudiendo al país desde principios de siglo. Tiempo: 82 minutos.

55CD164/202B85.- SANDINO. Cap. 2.- Después de la victoria contundente sobre Sandino, el Ejército de Estados Unidos comienza una retirada lenta de sus tropas, con el fin de dejar sin argumentos a la causa sandinista. Acosado por la Guardia, Sandino decide trasladarse a Managua para conversar con el presidente Sacasa sobre la situación. En el palacio presidencial, Sandino, su Estado Mayor y otros invitados, hablan en la mesa con el presidente, quien promete ordenar el cese de los ataques de la Guardia. Holte ha caído en un trampa al acudir a una entrevista con Somoza, que ha ordenado retenerle. Tiempo: 85 minutos.

56BR165/205.- LAS UVAS DE LA IRA (Subtitulada). A principios de siglo en los EE.UU. las grandes empresas arrendaban y expulsaban de sus tierras a los colonos, pasando éstos de la situación de bienestar a la de pobreza casi absoluta. Es la historia de una familia que pasa por esta situación. Tiempo: 124 minutos.

57BR166/169.- TERRITORIO COMUN. 10 parte. A través de las narraciones de dos estudiantes de 16 años de edad y de un joven abogado, la serie nos muestra los violentos disturbios de carácter racista que tuvieron lugar en Boston a raíz del asesinato del líder de los derechos civiles, Martin Luther King y la modificación de algunas leyes de carácter racista. Tiempo: 90 minutos.

58BR166/204.- ORA SI, !TENEMOS QUE GANAR(. Una película bastante prestigiosa en México, tanto por su tema como por ser una producción independiente, fuera de la tradición industrial. Sin embargo, fuera de su ámbito apenas ha tenido repercusión ni reconocimiento. Aunque sólo fuera como documento histórico, tendría interés. A principios de siglo en México, un grupo anarcosindicalista trabaja en las minas clandestinamente. Uno de sus integrantes es descubierto y encarcelado junto a otro hombre que se rebeló contra su patrón. Tiempo: 90 minutos.

59CD167/209.- OSCAR ROMERO. En esta película se narra la vida del obispo de San Salvador Oscar Romero, desde su inicio como cura de una comunidad de campesinos hasta que es asesinado por miembros del ejército. Tiempo: 101 minutos.

60BR169/208.- REY Y PATRIA. Un joven soldado se encuentra preso por intento de abandono de la trinchera donde luchaba para defender al Rey y a la Patria. Este soldado es juzgado de traición al Rey y a la Patria al que defendía siendo fusilado por sus mismos compañeros. Blanco y Negro. Subtitulada. Tiempo: 83 minutos.

61BR170/210.- BAJO EL FUEGO. Esta película a través de la vida de dos periodistas de guerra, él fotógrafo y ella reportera, cuenta cómo se desarrolló la última etapa y el triunfo de la revolución sandinista en Nicaragua. Tiempo: 123 minutos.

62CD172/216.- NO SIN MI HIJA. Esta película narra la odisea vivida por una mujer estadounidense, casada con un médico iraní y madre de una niña, cuando se traslada con su familia a Teherán. Esta película, puede llevar a que se trate con demasiada ligereza al pueblo, cultura y religión Árabe, si no se centra el tema en el integrismo islámico. Tiempo: 110 minutos.

63CD174/221.- JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR. Esta película de marcado valor ecológico, se plantea también el papel negativo que han jugado los misioneros tanto católicos como protestantes cara a la evangelización de los pueblos indígenas. Los misioneros, en muchos casos, han sido las avanzadillas que han abierto el camino a otros intereses económicos sobre las tierras de los indígenas, abriendo el paso para su aculturación, dominio y exterminio de estos pueblos. Tiempo: 175 minutos.

64CD175/215.- DERSU-UZALA. Película de marcado valor ecológico. En 1902 un oficial del zar, explora en los confines de Siberia y de China algunas regiones hasta entonces impenetrables para los europeos. Una noche, en el corazón de la taiga siberiana, se encuentra con un viejo cazador, Dersu Uzala, quine a partir de ahora se convierte en su guía y amigo. Con sagacidad e intuición prodigiosas, Dersu nos revela todos los secretos de la naturaleza; conoce y siente todas las manifestaciones de la vida al aire libre; lo mismo habla con los animales que con las nubes y el sol, el fuego y la noche. Ver novela del mismo nombre en el catálogo de libros, sección ecología. Tiempo: 135 minutos.

65CD177/207.- LA TRAGEDIA DE GUYANA. Cap. 3.- En este último capítulo, Jones decide trasladar su "Templo de la gente" a Sudamérica. Se instala en Guyana con un millar de sus feligreses para crear una nueva utopía. El lugar se parecerá cada vez más a un campo de concentración bajo el poder absoluto de Jones. Tiempo: 70 minutos.

66BR178/211.- METROPOLIS. Metrópolis es una ciudad en la que los obreros que trabajan bajo ella se encuentran al borde de la esclavitud. El hijo del dueño de la ciudad descubre el estado inhumano en el que viven los trabajadores y haciéndose pasar por uno de ellos baja a la fábrica y experimenta la dureza del trabajo. La hija de uno de los obreros intenta que éstos se den cuenta de la esclavitud en la que viven. El dueño de metrópolis inventa un robot que adquiere la personalidad de la mujer y confunde a los trabajadores para que actúen violentamente contra el dueño de metrópolis. Blanco y Negro. Tiempo: 90 minutos.

67CD163/203B58.- LA TRAGEDIA DE GUYANA. Cap. 1.- La tragedia de Guyana, muestra la infancia de Jim Jones, quien desde niño mostró una profunda vocación religiosa con la que compensó el desgraciado ambiente familiar en que vivía. Posteriormente, en 1953, fundó el Templo de la Gente, con un ideario antirracista y de justicia social. Tiempo: 58 minutos.

68CD163/203B60.- LA TRAGEDIA DE GUYANA. Cap. 2.- Jim Jones convenció a su congregación para trasladarse al norte de California. Allí construyó la nueva sede de la secta. Los feligreses cedieron al grupo sus posesiones, con las que consiguió que la organización se enriqueciera. De esta forma, Jones consolidó su poder político y comenzó un peligroso descenso provocado por la dependencia de la droga. Tiempo: 60 minutos.

69CD181/219.- CARTAS DE ALOU. De haberse realizado hace una década, esta película podía haberse incluido en el conjunto de filmes que a principios de la década de los 80 incidieron en la problemática social que aún representan los Aespaldas mojadas®, trabajadores que cruzan clandestinamente la frontera en busca de empleo. Montxo Armendáriz ha retomado esta temática en éste su tercer largometraje, si bien la visión que ofrece en la misma el director navarro difiere de la mostrada en títulos como AAlambrada® o ARRo Abajo®. Armendáriz adopta la estructura Aroad movie® para ilustrar los avatares de un joven senegalés, que recorrerá España de sur a norte, encontrando por el camino la incomprensión y también el apoyo de los que como él, luchan por sobrevivir en una tierra extraña e inhóspita. Tiempo: 90 minutos.

70CD183/225.-PHILADELPHIA.- Andrew Beckett (Tou Hanks) es joven inteligente que tiene un brillante futuro en una prestigiosa compañía donde trabaja como abogado. Pero Andrew es también homosexual con un amante latino (Antonio Banderas), y ha contraído el SIDA. Cuando los primeros signos de su enfermedad empiezan a hacerse evidentes es repentinamente despedido acusado de negligencia profesional. Andrew, sabe que la razón de su despido ha sido otra y decide presentar una demanda contra la empresa. Tiempo: 120 minutos.

71CD184/194.- NACIDO EL 4 DE JULIO. Un joven norteamericano firmemente convencido del servicio que hacía a su país, se alista en el ejército en 1967 para ir a luchar a Vietnam. Ion re-

gresa sentado en un silla de ruedas y con el pronóstico médico de que nunca más volverá a levantarse de ella. En su pueblo, rodeado por su familia y amigos, comienza a cuestionarse el valor de sus convicciones y de la política bélica de su país. Tiempo: 135 minutos.

72CD191/R127.- EN EL NOMBRE DEL PADRE. Esta película narra un suceso real ocurrido en Irlanda del Norte. Unos jóvenes son acusados de pertenecer al IRA y poner una bomba en Londres. Son detenidos y torturados por lo que se ven obligados a declarar su culpabilidad aún siendo inocentes. Se ocultaron pruebas a la defensa. El padre de uno de estos chicos también es detenido y encarcelado en la misma prisión. Gracias a la insistencia del padre desde la cárcel, se consigue reabrir el caso demostrándose la inocencia de los detenidos. El padre muere antes de ver la libertad. Esta película pone en evidencia la inutilidad de las leyes antiterroristas que dejan a la población indefensa ante las arbitrariedades de las fuerzas de represión del Estado. Tiempo: 127 minutos.

73CD192/B241.- AGENDA OCULTA. Director: Ken Loach. Intérpretes: FrancesMcDormand y Brian Cox. 1990. Gran Bretaña. Drama político. La película del Afrancotirdor@ del cine británico, Ken Loach, refleja un caso claro de terrorismo de Estado a través de una historia que tiene a los poderes presuntamente democráticos como responsables políticos del asesinato en Belfast de un abogado norteamericano. Tiempo: 104 minutos.

74CD193/B243.- LA CRUZ DEL SUR. Dirigida por Patricio Guzmán narra la historia del cristianismo en Hispanoamérica, desde la colonización española hasta la Teología de la Liberación. Ha sido rodado en Brasil, Ecuador, Guatemala, Perú y México. Tiempo: 75 minutos.

75CD197/B232.- RIFF-RAFF. 1991. Director: Ken Loach. Ken Loach es el mejor cronista de la Gran Bretaña post Teacher. Aunque sus películas son extremadamente duras, en ésta adopta un tono de comedia para referirse a aspectos, no por cotidianos menos importantes, de la vida de unos obreros de la construcción: la falta de trabajo, la vivienda, los problemas laborales o las relaciones personales, con un ton crítico muy fresco y casi documental. Tiempo: 92 minutos.

76CD200/B255.- LLOVIENDO PIEDRAS. 1993. Ken Loach hace aquí un retrato ácido, que no excluye el humor y cierta ternura, de la Inglaterra Thatcheriana. Loach sigue mirando hacia la clase obrera, y ahora el protagonista es un obrero en paro que vive de hacer chapuzas (ilegales, por supuesto) y a quien le roban la camioneta que le es imprescindible para aquéllas, robo que no puede denunciar siquiera porque no tiene seguro. Este obrero también está poseído por una ideología pequeño burguesa y se empeña en que su hija haga la primera comunión como Dios manda. Tiempo: 90 minutos.

77CD187/220.- JESÚS DE NAZARET. 10 Parte. Esta parte presenta el anunciamento y nacimiento de Jesús, así como los pasajes de la infancia y vida pública de Jesús de Nazaret. Tiempo: 122 minutos.

78CD205/220.- JESÚS DE NAZARET. 20 Parte. Esta segunda parte recoge toda la vida pública de Jesús, desde el Sermón de la Montaña hasta la muerte en la cruz. Tiempo: 126 minutos.

79CD206/251.- FORREST GUMP.- Esta película es uno de los últimos éxitos del actor ..... , es un alegato al tesón y lucha de una madre que se preocupa para que su hijo con ciertas dificultades motoras así como con un bajo coeficiente intelectual se supere, se enfrente a quienes lo marginan y triunfe en los ambientes en los que se desenvuelve. Forrest Gump, desde su inocencia y desde la frescura que le otorga su condición sencilla y simple, ante la complejidad del mundo que le rodea, va triunfando y destacando allí donde se encuentra. Tiempo: 136 minutos.

80CD207/260.- TIERRA Y LIBERTAD. Esta película cuenta la historia de un republicano comunista inglés que llamado por la esperanza que suponía la guerra civil española contra el fascismo, se traslada a nuestro país con el fin de luchar junto a las brigadas internacionales. En un primer momento se enrola con los milicianos del PUMD, y posteriormente se integra en las filas de las brigadas comunistas. Cuando vive y sufre las luchas internas dentro de las brigadas comunistas vuelve a las filas de los milicianos. Es una película que pone de relieve el descontrol, desorganización y falta de objetivos concretos entre las tropas republicanas que luchaban contra el ejército fascista de Franco. Tiempo: 105 minutos.

81CD208/231.- LA SELVA ESMERALDA. Un reivindicación de la naturaleza a cargo del director John Boorman, que plantea la confrontación entre la vida primaria y la civilización a través de la historia de un hombre que busca a su hijo, que ha sido raptado algunos años antes cuando él trabajaba en la construcción de una gran presa en los límites de la selva. Ahora su hijo forma parte de esa tribu y el hombre tendrá que comprender otra forma de vida y otros lazos familiares. Bellas imágenes de los rincones más recónditos de la selva, casi un documental sobre las costumbres y los ritos de una tribu ancestral que se defiende con más intuición que convencimiento de la amenazante civilización del hombre blanco. Tiempo: 107 minutos.

82CD210/246.- DOCE HOMBRES SIN PIEDAD. Un hombre honrado y de conciencia limpia intenta convencer a los otros once miembros de un jurado de la inocencia del acusado, un joven de 18 años al que las apariencias señalan como culpable de la muerte de su padre, con el que tuvo una agría disputa. Ideal para tratar el tema de los JURADOS. Tiempo: 92 minutos.

83CD217/271R.- LOS BAULES DEL RETORNO. Es un largometraje que narra la historia del pueblo saharauis a través de una historia de amor. Desde el abandono por parte de España del Sahara Occidental, al asentamiento del pueblo saharauis en los campamentos de Tinduf. Tiempo: 140 minutos.

84CD219/268.- CUANDO EL RIO CRECE. EE.UU. 1984. Dir. Mark Rydell. Int. Mel Gibson y Sissy Spacek. Una historia clásica y emotiva: el enfrentamiento de una familia de granjeros con una naturaleza hostil que pone en peligro sus conquistas arduamente logradas. En el transcurso se detecta los intereses inmobiliarios y especuladores, y la protección del medio de vida tradicional. Tiempo: 115 minutos

85CD224/274.- LA GUERRA DE LOS BOTONES. Francia, 1962. En su tiempo constituyó uno de los grandes éxitos comerciales del cine francés; hoy, parece una película muy anticuada y no tan divertida. La guerra se produce entre pandillas de niños de dos pueblos cercanos, con la originalidad de que los vencedores despojan a los vencidos de botones y cinturones y el jefe de una de las bandas tiene la idea de que los suyos luchen desnudos. Tiempo: 90 minutos

86CD229/258.- HASTA EL FIN DEL MUNDO. El mundo donde reina la violencia y la alta tecnología está a las puertas del holocausto nuclear. Claire Tournier una joven bohemia, conoce a un enigmático viajero, Trevor McPhee, que la conducirá hacia un viaje lleno de intrigas. Tiempo: 150 minutos.

87CD231/281.- LOS EMIGRANTES. Fue candidata a seis premios Emmy, se basa en una obra del dramaturgo Tennessee Williams y cuenta con un gran reparto. Narra las duras condiciones de vida de una familia de jornaleros en Estados Unidos. Tiempo: 73 minutos.

88CD233/275.- LECCIONES INOLVIDABLES. EE.UU. 1987. Dir. Ramón Menéndez. Muestra como el esfuerzo y la autoestima de unos chicos hispanos en un colegio marginal de Los Angeles, hace que estos triunfen en los estudios, algo que hace sembrar las dudas a la impescción educativa que fuerza repetir los exámenes ante la incredulidad de su capacidad para aprobar con buenas notas. Tiempo: 1 hora, 40 minutos.

89CD235/286.- LA HIJA DEL PUMA. Esta película es un tributo a los refugiados del mundo que huyen de la guerra. Narra el sufrimiento y exilio del pueblo guatemanteco. Tiempo: 80 minutos.

90CD238/293.- BWANA. Director: Imanol Uribe. Intérpretes: Andrés Pajares y Ana Barranco. España. 1995. Adaptación de la obra teatral de Ignacio del Moral, "La mirada del hombre oscuro". Se lleva el tema del racismo al plano sentimental, acumulando conflictos íntimos, familiares y sociales en una sola historia, la de un taxista y su mujer en un playa de Almería donde topan con un inmigrante africano. Tiempo: 1 hora, 22 minutos.

91CD243/282.- LA JOVEN. Un hombre de color es perseguido acusado de violar a una anciana. Llega a la casa de un guarda de un coto que se ha quedado a cargo de una menor y que empieza a abusar de ella. Se descubre el hecho pero no le sucede nada sin embargo el hombre de color sigue siendo perseguido. Tiempo: 93 minutos.

92CD247/289.- ANTES DE LA LLUVIA. Antes de la lluvia". Duración 109 min. Director:Milcho Manchevski. Intérpretes:Katrin Cartlidge,Gregoire Colin, Labina Mitevaska, Rade Serbedzija, Silvija Stojanovska.

Es un drama que muestra el lado absurdo de la guerra en la antigua Yugoslavia. Galardonado con el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia, se divide en tres episodios titulados palabras, caras y fotos, tres relatos interconectados por las experiencias de sus protagonistas, a quienes la guerra les llega de forma fulminante a sus vidas y les obliga a tomar una postura comprometida.

En la primera, palabras, un joven novicio cuestiona su voto de silencio en favor de la ayuda a una muchacha albanesa perseguida por los macedonios tras asesinar a un miembro de su familia. Las inexistentes palabras dejan paso a las miradas, a los gestos, a los ojos, al cuerpo en una comunicación que muestra el esperpento de la contienda. El segundo relato se ambienta en un Londres casi ajeno al conflicto yugoslavo. Una editora gráfica cuestiona su actitud hacia el conflicto, convulsionada por los reportajes de un fotógrafo macedonio. Y en el tercer episodio, dicho fotógrafo macedonio regresa a Bosnia para ser testigo de una masacre y convertirse en un miembro activo de una causa en contra de la sinrazón y la intolerancia. Una cinta dura en el fondo, hermosa en la forma, sincera y poderosa. Es una película algo lenta y complicada. El final enlaza con el principio. Buena para un video foro o para conocer el ambiente y tensiones entorno a la guerra yugoslava. Quizás más idónea para adultos o grupo juvenil mayor con cierto compromiso. Tiempo: 109 minutos.

93CD251/309.- LA CIUDAD DE LA ALEGRÍA. Un filme que nada entre el intimismo de un hombre que busca un sentido a su vida y la pica lucha por la supervivencia de los habitantes de un barrio pobre de Calcuta. A ese escenario llega un americano que escapa de su pasado y que, a raíz del robo de su dinero y pasaporte, encontrar un futuro bien distinto. Como en películas anteriores de su director, Roland Joff, (Los gritos del silencio, o La Misión), el filme sitúa en un ambiente exótico -el Vietnam, la selva brasileña y, ahora, la India- a un personaje occidental para narrar su proceso de conversión humana. Tiempo: 134 minutos.

94CD253/310.- LA NOCHE DE LOS LÁPICES. Historia verídica que comienza en septiembre de 1975, en la ciudad de la Plata, Argentina. Allí una coordinadora de estudiantes secundarios organiza una huelga y una manifestación para conseguir la implantación del boleto estudiantil secundario. La película es una impactante denuncia de la brutal represión sufrida en este país por la dictadura militar a finales de los años 70. Los protagonistas son un grupo de estudiantes de secundaria de clase media que sin darse cuenta se ven enfrentados a los militares en el poder hasta el punto de que sufrirán toda la brutalidad de la represión. Tiempo: 1 hora, 35 minutos.

95CD254/302.- LA REINA DE LOS BANDIDOS. Es un largometraje sobre la vida de Fulam Devi, una mujer india que a la temprana edad de 11 años es casada y maltratada por su marido, violada unas 20 veces. Esto le lleva a la rebeldía y a vengarse de los violadores. Robar a los ricos y dar a los pobres lo robado. Ver el documental 812CD180, con el mismo título. Tiempo: 1 hora, 55 minutos.

96CD256/327.- LA BATALLA DE CHILE. Un emotivo y dialéctico documental que consta de tres partes: "La insurrección de la burguesía", "El golpe de estado" y "El poder popular". En esta ocasión TVE, emite sólo las dos primeras sobre los hechos que condujeron en septiembre de 1973 al golpe de estado chileno del General Pinochet que acabó con el mandato del presidente Allende. La película narrada con voz en off, recoge imágenes de la época, sobre como los grandes oligarcas y las multinacionales minaron el asentamiento del gobierno de la Unidad Popular y sobre los primeros momentos del golpe de estado con el terror instaurado desde el poder. Tiempo: 184 minutos

97CD258/319.- LA FRACTURA DE MIOCARDIO. Es la historia de un niño al que se le muere la madre. Los amigos le protegen y cuidan para evitar que vaya a un orfanato. Es una historia sencilla y tierna acerca de los huérfanos. Tiempo: 1 hora, 38 minutos

98CD266/324.- LA FUERZA DE UNO. Es una película que narra la vida de un blanco que lucha contra el Apartheid en Sudáfrica. Tiempo: 2 horas.

99CD267/320.- TOCANDO AL VIETO. Es una película que refleja los años 80 en Inglaterra donde empieza la recesión económica con un aumento considerable del paro. Es la historia de una banda de música de mineros que se quedan en paro por el cierre de la mina. El director un jubilado enfermo al que sólo le interesa la banda no se da cuenta de los problemas económicos por los que están pasando los miembros de la banda, hasta el final cuando la banda alcanza el éxito. Tiempo: 103 minutos.

100CD268/334.-EL FALSO BUDA. Dirección: Naidangin Nyamdawaa. Mongol. 1991. Intérpretes: E. Moncherdeni, D. Zarendarzav . Un grupo de monjes emprende la búsqueda del dalai-lama fallecido. El pequeño Monchetenger sueña con ser elegido porque le gustaría aliviar a su madre, que desde la muerte de su padre, no tiene apenas de qué vivir. Un día los monjes pasan junto a su cabaña, pero ninguno le hace caso. Ni sus gritos consiguen llamar su atención. El pequeño corre en persecución del grupo y agotado, acaba por desplomarse y hundirse en la desesperación. Tiempo: 64 minutos

101CD268/334.- EL PEQUEÑO LADRON DE ULAN-BATOR. Director: Nansalmaagin Uranchimeg. Mongol 1991. Blanco y negro. En Ulan-Bator, un niño que vive en las calles está buscando una vida mejor. Su madre, en lugar de ocuparse de enterrar a su padre que acaba de morir, se busca de nuevo amante. El niño huye de casa y encuentra refugio en un grupo de personas sin hogar. Trabaja para una banda de ladrones que le utilizan para robar en casas señoriales de la ciudad. Él espera de esta manera ganar dinero que le permita comprar una lápida sepulcral para su padre. Tiempo: 70 minutos.

102CD270/327.- EL CARTERO Y PABLO NERUDA. En esta película se cuenta la historia del exilio de Pablo Neruda. Tiempo: 1 hora, 45 minutos.

103CD274/346.- POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS. Basada en la novela de Ernest Hemingway. El americano Rober Jordan, apodado "el inglés", que vino a la guerra civil española con la Brigada Lincoln, está especializado en acciones espectaculares tras las líneas enemigas. Ha volado trenes, redes eléctricas, depósitos de municiones...Ahora, en vísperas de una gran ofensiva, es encargado por el mando republicano de destruir un puente que es principal arteria logística del ejército de Franco. Para respaldar la operación, Robert cuenta con Pablo y su guerrilla, incrustada en los riscos del Guadarrama. María, una joven salvada del pelotón de ejecución, y Pilar, esposa de Pablo, hombre siempre oscilando entre la heroicidad y la traición, mantendrán firmes los ánimos del grupo guerrillero, hasta que la arriesgada acción se lleve a cabo. Tiempo: 125 minutos.

104CD275/345.- MADRE TERESA: EN NOMBRE DE LOS POBRES. Esta película está basada en la vida de Madre Teresa de Calcuta. Esta película cuenta como fue su vida en la India así como su obra. Tiempo: 1 hora, 32 minutos.

105CD276/308.- LA BATALLA DE ARGEL. Italia. 1966. Buen trabajo de Gillo Pontecorvo, director más bien irregular. En este trabajo se muestra bajo unas pautas semidocumentales las luchas independentistas de los argelinos contra los colonos en el poder. La credibilidad es la mejor baza de esta peculiar cinta, protagonizada por actores no profesionales y galardonada con el León de Oro del Festival de Venecia. Tiempo: 1 hora, 57 minutos.

106CD277/339.- EL CIELO EN LLAMAS. EE.UU, 1998. Película del tipo catástrofe en la que se plantea un efecto mortal producido por un agujero en el ozono que crece más rápido de lo previsto. Como en todo este tipo de películas se contraponen los valores ecologistas y morales en contra del poderoso dinero y orden mundial económico. El tema está tratado de forma sensacionalista. Tiempo: 89 minutos.

107CD279/317.- ORLANDO. Orlando es una película que muestra la vida de un transexual a lo largo de la historia en distintos momentos. Tiempo: 1 hora, 30 minutos.

108CD280/312.- LIBERTARIAS. España. 1995. Una de las películas más ambiciosas de Aranda en cuanto a tema (reivindicación del anarquismo a partir de un grupo de mujeres de Barcelona que integra una unidad en el frente de Aragón). La novedad de Libertarias estuvo, principalmente en el aspecto de la revisión de la Guerra Civil tras la dictadura solían tratar asuntos

dramáticos y políticos. Y resulta muy convincente, pero lo mejor es el retrato de esas mujeres que reclaman su derecho a adquirir protagonismo, a luchar, a gozar a vivir. Tiempo: 127 minutos.

109CD281/299.- GOLPES A MI PUERTA. Es una película sobre el golpe de estado en Argentina. Los protagonistas dos monjas que se ven en la necesidad de ocultar a un joven que está siendo perseguido por los militares. Tiempo: 1 hora, 42 minutos.

110CD283/338.-SAIGON BABY. Un matrimonio británico que lleva una vida desahogada en Bangkok, solo les falta una cosa, un hijo. En la búsqueda desesperada por ser padres, intentan adoptar un niño tailandés a través de una organización religiosa. Aunque saben que el método es ilegal, piensan que llegarán a regularizar la situación una vez regresen a Inglaterra. Pero caen en una trampa y tienen que devolver al niño. Tiempo: 90 minutos.

111CD284/332.- SALAM BOMBAY. Krishna es un niño de doce años a quien su madre echa de casa cuando rompe la bicicleta de su hermano. La única condición para volver es reunir el dinero necesario para pagarla. Tras ser abandonado por el dueño de un circo donde trabaja, Krishna llega a Bombay y en la gran ciudad empieza a trabajar como repartidor de té, viviendo en la calle con otros niños como él, que luchan día a día por sobrevivir en condiciones extremas. Tiempo: 109 minutos.

112CD285/358.- LA FRONTERA. Durante los últimos años de la dictadura militar en Chile, el profesor de matemáticas Ramiro Orellana, es condenado a relegamiento, un exilio dentro de su propio país, en la zona conocida como La Frontera, límite histórico entre los indios mapuches y la colonización española. La Frontera es una tierra fuerte y desolada, donde las culturas se encuentran. Los habitantes son náufragos de la historia, paradójicamente encerrados por el paisaje y el profundo desamparo. Viven sus sueños y frustraciones en el límite de la realidad y la poesía de sus dramas humanos. Tiempo: 113 minutos.

113CD286/340.- MARIY POPPINS. Divertida comedia musical de Walt Disney, que transporta a los niños a un mágico mundo lleno de color y de ilusión. Mary Poppins, una institutriz, extraña y maravillosa persona con ciertos toques de magia y fantasía. Tiempo: 2 horas.

114CD287/355.- EL PEQUEÑO BUDA. Película que narra la búsqueda de la reencarnación de un Lama del Tibet. Al final el Lama se ha reencarnado en tres niños entre ellos se encuentra el hijo de una familia acomodada de Estados Unidos. Tiempo: 2 horas, 18 minutos.

115CD288/352.- EL TECHO DEL MUNDO. Película de Felipe Vega, cuenta la historia contra la intolerancia y el racismo, ambientada entre las montañas de León y los Alpes suizos. Es la historia de un veterano emigrante español, hijo de un exiliado, cómodamente instalado en un pueblo suizo, donde ayuda y proporciona pequeños trabajos a emigrantes ilegales, hasta que un día un accidente lo deja amnésico y lo convierte en xenófobo. Tiempo: 1 hora, 27 minutos.

116CD290/350.- EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA. Basado en la novela de Amy Tan. Cuatro mujeres chinas -a las que la sobra del pasado ha unido- se reúnen regularmente en San Francisco para jugar al Mah-jong, disfrutar de la comida china y contarse historias. June Woo, a la muerte de su madre, debe ocupar su lugar en esos encuentros nostálgicos. Pero June sólo sueña con independizarse y adaptarse a la vida moderna, lejos de "esos estafalarios trajes chinos de seda". Tiempo: 138 minutos.

117CD291/330.- HISTORIA DE KRONEN. Es una película que refleja la forma de vida de una parte de la juventud actual. Tiempo: 1 hora, 32 minutos.

118CD292/363.- REBELIÓN EN LAS AULAS. Grabado de TVE". 1967. Un profesor de raza negra se enfrenta a un grupo de adolescentes difíciles, en una escuela de los barrios bajos de Londres, poco a poco se ir ganando el respeto de sus alumnos. Tiempo: 105 minutos.

119CD293/361R.- VOLANDO LIBRE. Es una película con tintes ecologistas. Una niña se compadece de unos patos que no pueden emigrar con los demás. La niñas, su padre y algunos amigos construyen una avioneta simulando a un pato gigante. Los patos siguen a la avioneta y consigue

de esta manera guiarlos a zonas más cálidas, evitando así que una constructora no lleve adelante el proyecto de construir en una zona húmeda. Tiempo: 1 hora, 43 minutos.

120CD294/360.- PINOCHO. Tiempo: 100 minutos.

121CD296/349.- GERMINAL. Película en B/N. Narra la historia de las luchas de los mineros a finales del siglo XIX, que Emile Zola recogió en su obra más vendida. Etienne encuentra trabajo en una mina y se enamora de Catherine la hija de su amigo. Pero ella mantiene relaciones con un hombre rudo y tosco llamado Chaval. La cadena de tragedias se complica cuando Etienne y Catherine quedan atrapados en la mina y Chaval les encuentra... Tiempo: 112 minutos.

122CD297/343.- AMENAZA BIOLÓGICA. Es una película simple con el trasfondo de las armas biológicas y las investigaciones de los ejércitos con el fin de controlar los virus para la guerra química y biológica. Tiempo: 1 hora, 23 minutos.

123CD300/366.- LA AMIGA. La dictadura militar que se implanta en Argentina en 1976 trastorna completamente la vida de dos mujeres, amigas desde la infancia: madre de familia la una, cuyo hijo figura entre los "desaparecidos" y actriz de izquierdas y de religión judía, la otra. La historia retrata el sufrimiento que pasaron muchas madres desde que comenzó la "guerra sucia". Tuvieron que crear la asociación de Madres de la Plaza de Mayo intentando encontrar una respuesta a su pregunta "¿dónde están?". Tiempo: 105 minutos.

124CD301/368.- EL ÚLTIMO HOMBRE VIVO. Como consecuencia de la guerra bacteriológica entre Rusia y China sobrevive -al menos cree él- un solo individuo: el coronel Neville, famoso científico, que se salva gracias a una única dosis de vacuna que estaba experimentando. A partir de este momento y durante dos largos años, tendrá que defenderse del asedio de unos seres que también han conseguido salvarse, pero que al no poseer la defensa de unos anticuerpos han ido degenerando hasta convertirse en unos seres monstruosos, la "familia" Matthias, cuyo único afán es acabar con Neville, al que culpan de la destrucción de la humanidad. Tiempo: 95 minutos.

125CD302/374.- EL LIBRO DE LA SELVA. Tiempo: 82 minutos.

126CD316/305.- ALBERT SHWEITBER. Esta película narra la historia de este doctor al que concedieron el premio nobel de la Paz en 1952. Tiempo: 92 minutos.

127CD321/386.- HOY EMPIEZA TODO. De Bertand Tavernier. Relata la vida cotidiana y la tarea diaria dentro de las paredes de una guardería preescolar pública, situada en una destartalada urbanización de casas prefabricadas de los alrededores de Valenciennes, habitadas por familias obreras, muchas de ellas en el paro tras el cierre de las minas y las fábricas de la ciudad. Es una barriada verídica. Entre las paredes de una guardería infantil, donde un puñado de apasionados pedagogos y asistentes sociales enseña sus primeras palabras, sus primeros gestos y sus primeros pasos en el conocimiento del mundo y de sí mismos a los hijos más pequeños de familias que se limitan a sobrevivir, naufragos en medio de la abundancia. Es un estremecedor poema pedagógico. El film pertenece -sin adjetivación, sino de forma sustantiva- al ramillete de las obras maestras del cine moderno. Crítica del diario El País. Tiempo: 115 minutos.

128CD322/390.- LA VIDA ES BELLA. Es una fábula de Roberto Benigni, chaplinesca acerca de la fuerza de la imaginación en la dura realidad de la Europa de la Segunda Guerra Mundial, donde nuestro gran protagonista Guido, un hombre inocente, debe utilizar su gran espíritu infatigable para salvar las vidas de aquellos a los que ama. Es un cruce de comedia y romanticismo sobre el poder de la risa para conmover el corazón humano. Tiempo: 1 hora, 50 minutos.

129CD336/373.- HEIDI. Heidi es una niña que cuando se queda huérfana va a vivir con su abuelo en las montañas. Allí conocerá a Pedro, un chico pastor con el que va a correr muchas aventuras. Sin embargo Heidi va a tener que irse a la mansión en donde vive Clara, que se va a convertir en su mejor amiga y con la que va a recibir una exquisita educación de la señora Rottemeyer, una institutriz despiadada que va a darles muchos problemas. Tiempo: 3 horas

130CD339/100.- BARRIO. Una de las grandes películas españolas de 1998, ganadora de los

Goyas al mejor filme. Esta producción de Elias Querejeta en torno a tres jóvenes amigos que pasan el verano en su barrio de los suburbios madrileños, sin dinero y con muchos sueños. Es una película donde temas como la violencia, el paro o la droga se tocan de refilón mientras estos jóvenes van descubriendo lo difícil que es crecer. Tiempo: 100 minutos.

131CD343/103.- EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS. El australiano Nicolas Roeg lleva a la pantalla la famosa novela de Joseph Conrad, que también sirvió de base a Francis Ford Coppola para su "Apocalypse Now". En esta ocasión se trata de una producción para la televisión, pero con muchas más ambiciones que los telefilmes al uso, con un reparto espectacular. La trama presenta a un ambicioso aventurero que, trabajando para una compañía europea, remonta un río africano en busca de vendedores de marfil. Tiempo: 103 minutos.

132CD349/377.- ENCADENADA. Una mujer es maltratada por su marido, que aparece como una persona amable y atenta, con buena reputación en su trabajo de policía. Esta mujer aparentemente es liberada por un hombre al que conoce en un curso, éste mata al marido, pero este hombre también acaba maltratándola. Tiempo: 78 minutos.

133CD377/454.- LA ESPALDA DEL MUNDO. Película documental de Fernando León, narra tres situaciones de marginación social. En Perú con los niños trabajadores. La Pena de Muerte en Estados Unidos y la situación de los Kurdos. Tres historias a las que no podemos dar la espalda. Tiempo: 85 minutos.

134CD378/455.- ONCE DE SEPTIEMBRE. Once directores, Ken Loach, Claude Lelouch, Samira Majmalbaf, Yussef Chahine, Danis Tanovic, Idrissa Quedraogo, Alejandro González, Amos Gitai, Mira Nair, Sean Penn, de diversos países analizan como vieron el 11 de septiembre. Es una película irregular, donde junto a episodios flojos hay otros extraordinarios, como el de la directora Irani Samira Majmalbaf. Tiempo: 128 minutos.

135CD379/456. ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACIÓN. Acusado por las denuncias que realiza en el congreso de la nación, en Argentina, el diputado Lisando de la Torre, el partido conservador idea el asesinato del senador socialista Enzo Bordabehere. La película narra la preparación del crimen al tiempo que retrata la personalidad de la víctima y de su ejecutor. Tiempo: 1 hora y 40 minutos.

136CV382/1DVD1.- EL HIJO DE LA NOVIA. Grabado de TVE el 25-01-04 El bonaerense Juan José Campanella arrasó las taquillas con un filme en el que muestra su insólita capacidad para extraer a una historia toda su carga emotiva y abrazar la ternura sin caer en lo edulcorado. Por eso cineastas saben medir con tanto acierto las dosis necesarias para combinar drama y humor y tratar una galería de personajes tan entrañables como veraces. Una delicia. Tiempo: 2 horas.

137CV383/1DVD3.- LA COLMENA. 1982. Mario Camus. Madrid. La Guerra Civil terminó hace pocos años y los efectos de esta lucha fratricida aún se sienten en las calles de la capital. Por ellas diariamente transitan distintos personajes que tratan de recuperarse y sobrevivir, cada cual a su modo. Hambre, miseria, soledad, ilusiones y amor se entretienen en un retrato con sabor agri-dulce de la España de posguerra. Tiempo: 107 minutos.

138CV383/1DVD .- EL BOLA. Grabada de TV2. Acheró Mañas. Pablo tiene 12 años y vive con su padre, su madre y su abuela en Carabanchel, un barrio obrero de Madrid. Es un chaval introvertido, marcado por una dura y sórdida situación familiar, a quien en el barrio conocen como El Bola, en honor a la esfera metálica que lleva como amuleto. Tras la llegada de un nuevo compañero al colegio, la vida de Pablo comienza a cambiar: va a conocer un mundo completamente distinto al suyo, sin palizas ni miedos y en el que cabe la esperanza. Narra la historia de una familia y un padre que maltrata a su hijo. Tiempo: 90 minutos.

139CV386/1DVD5.- BOWLING FOR COLUMBINE. "Por qué 11.000 personas mueren cada año en Estados Unidos víctimas de las armas de fuego?" "Es tan diferente EEUU de otros países?" "Por qué EEUU se ha convertido en autor y víctima de tanta violencia?" Michael Moore, el autor más polémico de nuestros días, plantea una reflexión sobre la cultura estadounidense de las armas de fuego. Su punto de partida: la famosa tragedia del instituto Columbine donde el 20 de abril de 1999, 12 alumnos fueron asesinados a sangre fría por dos de sus compañeros. Tiempo:

115 minutos.

140CV388/1DVD6.- EL BOSQUE ANIMADO. Tiempo: 103 minutos.

141CV389/347.- EL DINERO HACE LA FELICIDAD. Familias procedentes de distintos lugares del mediterráneo conviven en la tumultuosa ciudad de Marsella. En un bloque de apartamentos, todos idénticos, padres en paro, alcohólicos o delincuentes, intentan educar a sus hijos, también drogadictos o delincuentes. En medio de todo esto una iglesia prefabricada, un párroco intenta atenuar diferencias, conversando con los jóvenes y distribuyendo jeringuillas y preservativos. A pesar de su esfuerzos, la ciudad está a punto de explotar: dos delincuentes deciden pintar una línea amarilla para marcar sus respectivos territorios. Tiempo: 90 minutos.

142CV390/335R100.- DWGSTORE COWBOY.- Dos parejas de jóvenes drogadictos capitaneados por Bob se dedican a atracar farmacias para conseguir drogas. La acción transcurre en 1971 en el Estado de Oregón. Después de "un golpe" Bob decide que deben abandonar la ciudad. Finalmente Bob toma la decisión de rehabilitarse. En el centro de desintoxicación vuelve a encontrarse con un antiguo exsacerdote, un viejo yonki. Tiempo: 100 minutos.

143CV393/333B92.- GIGI, MÓNICA ... Y BIANCA. Drocudrama. 1996. Francia-Bélgica. Cuenta la historia de amor de dos adolescentes, Gigi y Mónica, abandonados a su suerte en las calles de Bucaret. Su vida como vagabundos transcurre entre el hurto y la despreocupación, hasta el día en que descubren que Mónica está embarazada. Las imágenes de este docudrama muestran la pobreza de Bucaret, a los jóvenes sin hogar que vagan por las calles y los parques, fumando, discutiendo y viviendo su amor, como niños que han crecido demasiado deprisa. Tiempo: 92 minutos.

144CV395/1DVD6.- LOS LUNES AL SOL. Fernando León. Cada día un grupo de hombres recorren las calles de una ciudad costera buscándole a la vida las salidas emergencia. En el bar se mezclan los recorridos y los proyectos, se comparten las frustraciones y las esperanzas como un fantasma el cierre del astillero planea sobre ellos. En su calendario todos los días son festivos pero en todos hay motivos para la desesperación. Esta es la historia de los que viven la vida en domingo y de los que pasan los lunes al sol. Tiempo: 110 minutos.

145CV399/367B98.- COMPAÑEROS DE FATIGAS. Gran Bretaña, 1995. Un inmigrante ilegal más ha llegado a Gran Bretaña desde la India. Tiene que vivir junto a otros compatriotas clandestinos, hacinados todos en un pequeño edificio, con el temor constante a ser descubiertos y deportados. Los trabajos que les ofrecen son duros, desagradables y mal pagados. Mary, un joven inglesa embarazada llega a la casa acogida por uno de los mayores del grupo. Nacido el niño, el hombre le propone que se case con su sobrino para que el muchacho pueda tener documentos en regla. Mary tarda en aceptar, pero, al fin, lo hace llevada por el agradecimiento. Pronto, descubre que le gusta más su joven marida que el hombre con el que está viviendo. Tiempo: 98 minutos.

146CV400/419B162.- SALVAR AL SOLDADO RYAN. EE.UU. 1998. Spielberg logra la mejor recreación hasta la fecha de una operación militar con ese desembarco en el que conocemos a los personajes centrales: un capitán y sus hombres, que han logrado romper la primera línea de defensa alemana, son enviados a territorio enemigo para rescatar a un solo soldado, al que el alto mando quiere salvar porque sus tres hermanos ya han muerto en combate. La odisea es tan dramática como terriblemente espectacular. Tiempo: 162 minutos.

147CV402/353B107.- EL CUENTO DE LAS TRES GEMAS. Palestina, 1994. Youssef; un joven palestino de 12 años; es un niño de la intimada. Su padre está en prisión y su hermano es buscado por el ejército israelí. El vive con su madre y su hermana. Aunque su vida está marcada por los combates y la represión, Youssef vive en un mundo imaginario, huyendo así de la vida en el campo de refugiados. Un día, mientras está cazando pájaros, se convierte en el héroe de un cuento moderno: se enamora de Aida, una joven gitana, jefa de una banda juvenil. Para casarse con ella, debe encontrar los tres diamantes perdidos de un viejo collar familiar traído de América del Sur por el abuelo de la joven. Tiempo: 107 minutos.

148CV404/356B95.- CHERNOBYL: ULTIMO AVISO. USA 1991. Una imprudencia de los técnicos

al realizar un prueba provocó el desastre: la central nuclear de Chernobyl estalla. Situada a 90 km. De Kiev, las autoridades soviéticas procedieron a la evacuación de todos los habitantes de la zona. La nube radiactiva cruzó Europa y el pánico ante las previsibles consecuencias también. Robert, un médico de los Ángeles experto en leucemia, logra que Moscú le permita colaborar. El trabajo en equipo con los responsables del hospital al que es destinado supone una mejor ayuda para todas las víctimas. Tiempo: 95 minutos.

149CV407/372B115.- PENA DE MUERTE. Basada en el libro de memorias de Sor Helen Prevean (cuyo papel interpreta Susan Sarandon), y se basa por tanto en un caso real. Ha de tenerse en cuenta que en varios de los Estados federales de los estados unidos se aplica la pena de muerte. La película plantea de un modo eficaz el problema, porque el personaje principal, Matthew Poncelet, interpretado por Sean Penn, es realmente un asesino y un violador. No se ocultan los hechos, no se defiende la inocencia del reo, sin embargo se reivindica claramente el derecho de un asesino a seguir con vida. Tiempo: 115 minutos.

150DVD1/1DVD9.- HAY MOTIVOS.- Esta es una película de largometraje hecha de 32 pequeñas piezas, de alrededor de tres minutos de duración, más un epílogo. Cada una de las piezas está dirigida por un director distinto y tiene por objeto denunciar algún aspecto de la realidad política y social española que se vio especialmente deteriorada durante la Legislatura de 2000 a 2004. En HAY MOTIVOS nos animó el derecho legítimo a la libre expresión, quisimos abrir los ojos de los ciudadanos y mostrar algunos problemas que el Ejecutivo de los últimos años desatendió, manipuló, obvió o directamente escamoteó a la opinión pública. Tiempo: 1 hora 41 minutos

150CV422/1DVD9.- HAY MOTIVOS.- Esta es una película de largometraje hecha de 32 pequeñas piezas, de alrededor de tres minutos de duración, más un epílogo. Cada una de las piezas está dirigida por un director distinto y tiene por objeto denunciar algún aspecto de la realidad política y social española que se vio especialmente deteriorada durante la Legislatura de 2000 a 2004. En HAY MOTIVOS nos animó el derecho legítimo a la libre expresión, quisimos abrir los ojos de los ciudadanos y mostrar algunos problemas que el Ejecutivo de los últimos años desatendió, manipuló, obvió o directamente escamoteó a la opinión pública. Tiempo: 1 hora 41 minutos

151CV414/DVD3.- LA PELOTA VASCA: La piel contra la piedra (película). Director Julio Medem. 2004. Este proyecto de documental titulado genéricamente LA PELOTA VASCA: La piel contra la piedra. Aún habiéndose buscado la especificidad narrativa de cada formato todos parten del mismo material: la entrevista a más de cien personas sobre el conflicto vasco. El planteamiento inicial y común fue el de abarcar el mayor número posible de voces diferentes, como una polifonía humana en la que cada cual contara a su aire. La intención es la de ofrecer, desde su diversidad un retrato de los múltiples aspectos de un viejo problema, de base nacionalista y cuya consecuencia más devastadora es la persistencia de la lucha armada de ETA. Tiempo: 117 30 minutos.

152CV425/DVD3.- LA COLMENA.- Durante el invierno de 1942, la ciudad de Madrid sufre hambre, opresión y toda clase de calamidades. Alrededor de un café, "La delicia", sesenta personas bien diferenciadas yuxtaponen y relacionan sus problemas y supervivencia cotidiana. Tiempo: 1 hora y 47 minutos.

153DVD426/DVD30.- LAS TORTUGAS VUELAN. Los habitantes de un pueblecito del Kurdistán iraquí, en la frontera entre Irán y Turquía, buscan desesperadamente una antena parabólica para conseguir noticias acerca del inminente ataque de Estados Unidos contra Irak. Un chico mutilado, que viene de otro pueblo con su hermana y un niño pequeño, tiene una premonición: la guerra está cada vez más cerca... Tiempo: 1 hora, 35 minutos.

154CV427/DVD1.- EL HIJO DE LA NOVIA. Rafael Belvedere (Ricardo Darín) no está conforme con la vida que lleva. No puede conectarse con sus cosas, con su gente, nunca tiene tiempo. No tiene ideales, vive metido hasta el tope en el restaurante fundado por su padre (Héctor Alterio); carga con un divorcio, no se ha tomado el tiempo suficiente para ver crecer a su hija Vicky (Gimena Nóbile), no tiene amigos y prefiere eludir un mayor compromiso con su novia (Natalia Verbeke). Además, hace más de un año que no visita a su madre (Norma Aleandro) que sufre de Mal de Alzheimer y está internada en un geriátrico. Rafael sólo quiere que lo dejen en paz. Pero una serie de acontecimientos inesperados obligará a Rafael a replantearse su situación. Y

en el camino, le ofrecerá apoyo a su padre para cumplir el viejo sueño de su madre: casarse por Iglesia. Tiempo: 2 horas

155CV428/DVD14.- LA MALA EDUCACIÓN. Madrid 1980. Enrique Goded (Fele Martínez), un joven director de 27 años, que a pesar de su juventud ya ha dirigido tres películas de éxito, busca una historia para su cuarta película entre las páginas de sucesos de los periódicos. Llama a la puerta, el visitante es un atractivo chico con barba que dice ser su compañero de colegio Ignacio Rodríguez (Gael García Bernal). Enrique recuerda perfectamente a su amigo del colegio, pero no reconoce ninguno de sus rasgos en el joven visitante. También es cierto que hace dieciséis años que no se ven. Aunque Enrique todavía no lo sabe, la búsqueda de la historia para su próxima película la tiene delante de sí, sonriéndole y tendiéndole la mano. En la época del colegio Ignacio tenía vocación literaria, poco a poco la fue abandonando por la de actor. De todos modos trae consigo un relato titulado "La visita". Se lo entrega a Enrique por si le interesa, el relato se inspira en la infancia de ambos en el colegio, sus problemas con los curas, en especial con el P. Director, la represión, el fútbol, la hipocresía, la deformación del espíritu, los acosos, las misas en latín cantadas por Ignacio, solista del coro, etc. Paralelamente también narra un descubrimiento esencial para los dos niños, el cine: Sara Montiel, Hércules, Desayuno con diamantes, Moon river, Johnny Guitar...Tiempo:1 hora, 37 minutos.

156CV429/DVD21.- EL SUR.- "La Gaviota" es una casa con veleta situada a las afueras de una ciudad del norte de España. En ella viven Agustín, médico y zahorí, su mujer Julia, maestra represaliada durante la Guerra Civil, y Estrella, la hija de ambos. Estrella recorrerá el camino desde la infancia hasta la adolescencia sospechando que hay algo oculto en la vida de su querido padre; otra mujer. A medida que Estrella va sabiendo más, la vida en "La Gaviota" empieza a cambiar. Tiempo: 90 minutos.

157CV429/DVD22.- LA VIDA DE BRIAN.- Es considerada por muchos **la mejor obra del sexeto británico Monty Python**. En Judea, **Brian nace el mismo día que Jesús de Nazaret en un pesebre contigo**. Desde el instante en que los Reyes Magos lo confunden con el verdadero Mesías y tras darse cuenta del error le quitan los regalos que le habían traído, la vida de Brian es una sucesión de desencuentros y desgracias. Brian no es más que un pobre infeliz, abochornado continuamente por su madre. Son tiempos de agitación política: Varios grupúsculos clandestinos de judíos conspiran para echar a los romanos y Brian es captado por una de esas organizaciones y muy a su pesar proclamado Mesías.

La brillante sátira **fue condenada como "blasfema"** justo antes de su estreno en Estados Unidos, en 1979, y tuvo serios problemas de financiación porque varios de los productores temían que fuera demasiado controvertida. Tiempo: 90 minutos.

158CV430/DVD16.- CINEMA PARADISO. Traza la relación entre el pequeño Salvatore, conocido como "Toto" y Alfredo, el operador de Paradiso, el cine local de un pequeño pueblo siciliano. Toto no se separa de su lado, coleccionando en secreto aquellos descartes que el sacerdote -el censor definitivo- corta de las películas proyectadas. Así que Toto guarda, como si de un tesoro se tratara, todos los besos y caricias prohibidos y descartados en un vieja caja. Tiempo: 120 minutos.

159CV431/DVD20.- ¡BIENVENIDO MISTER MARSHALL!.- Luis García Berlanga. 1953. Villar del Río duerme. Sus habitantes sueñan con los americanos y con todo lo que les van a pedir cuando lleguen. El alcalde ha anunciado la pronta visita oficial de una comitiva benéfica de Estados Unidos. Ante semejante noticia, nadie permanece impassible. Y, así, mientras disfrazan la villa castellana de pueblo andaluz, cada cual descubre sus anhelos ocultos. Sátira y humor agridulce se mezclan en esta brillante parodia sobre la España que, a mediados del siglo pasado, soñaba con la llegada del Plan Marshall. Tiempo: 75 minutos.

160CV433/DVD10.- SACCO Y VANZETTI. Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti, trabajadores anarquistas italianos que viven en EEUU, son culpados de un crimen que no han cometido. La verdadera razón de su condena es su ideología, vista como una amenaza por los beneficiados del capitalismo. Tiempo: 2 horas.

161DVD437-2/475.- LA GUERRA. La familia Simmons vive de modo precario en el Sur de los Estados Unidos. Stephen (Kevin Costner), el padre, arrastra las secuelas psicológicas que le

dejó la Guerra de Vietnam, y que le dificultan encontrar empleo. El proceso de maduración de los hijos, Stu (Elijah Wood) y Lidia (Lexi Randall) se ha acelerado por esta situación, y por sus constantes peleas con los hijos del chatarrero Lipnicki. Pese a todo, los dos chicos, con la ayuda de sus amigos de pandilla, se empeñan con ilusión en construir un refugio en la copa de un gran árbol; una meta que les hace olvidar los momentos amargos de su existencia, siquiera momentáneamente, a la vez que mantiene en ellos la conexión con la magia propia de la infancia. Jon Avnet, director de la magnífica *Tomates verdes fritos*, vuelve a sumergirse en una historia sureña rica y llena de interés humano, en la que se mezclan los momentos divertidos —los más propiamente infantiles— con los dramáticos. Tiene como materia prima un guión de Kathy McWorter, a quien hay que reconocer que sabe tratar el manido tema de la guerra de Vietnam de manera diferente, al establecer un paralelismo entre la experiencia de Stephen en el sudeste asiático y las peleas que los Simmons han de librar cada día en casa, en su propio país. Incomprensión, paro, discriminación por enfermedad, racismo, accidentes, muerte, son los enemigos de la guerra que acontece en casa. Estos problemas son observados con mirada perpleja por unos chicos, sobre todo Stu, que, sin saberlo, están despertando a la adolescencia. La película es ambiciosa, y a veces Avnet pierde el norte; se entretiene demasiado en determinados pasajes y quiere abarcar demasiado, de modo que el resultado es un film algo deslavazado, que puede desorientar al espectador, incapaz de adivinar adónde le quiere llevar el director. Un poquito más de orden y claridad de ideas habrían mejorado una película que, a pesar de todo, es interesante. Bien fotografiado, con una hermosa banda sonora de Thomas Newman, el film goza además de un ajustado reparto encabezado por el magnífico actor infantil Elijah Wood, la desconocida niña Lexi Randall y el carismático Kevin Costner. Así, el balance de *The War* es positivo, sobre todo por su apuesta a favor de la hondura. Especialmente atractivo resulta el tratamiento de las relaciones humanas: entre padre y Stu, que muestra los esfuerzos del primero por educar y ganarse la confianza del hijo; entre hermanos, amigos, adversarios... La generosidad que lleva a estar dispuesto a arriesgar la vida por el amigo está muy presente en la historia. También, olvidando falsos pudores, Avnet trata con acierto la muerte y la tentación subsiguiente de rebelarse contra Dios. Tiempo: 2 horas.

162DVD437-2/DVD33.- LA ISLA DE BIRD STREET. Durante los turbulentos años de la Segunda Guerra Mundial, los judíos confinados en ghettos necesitan toda la suerte del Mundo para sobrevivir... Como Álex, un chico de 11 años que tiene por única familia a Stefan, su padre, y a su tío abuelo Borveh. Regularmente, los soldados nazis entran en el ghetto y se llevan a hombres, mujeres y niños, que jamás regresa; Alex sabe que de suceder esto, ha de esconderse. Cierta día, los soldados reciben órdenes de limpiar totalmente el lugar de judíos; Alex logra huir refugiándose en una cueva, aguardando el regreso de su padre; pero los días pasan y el niño se ve forzado a valerse por sí mismo, creando su propio mundo en un edificio semi derruido de Bird Street. Extraordinaria película de aventuras que toma como referencia un hecho real. Tiempo: 1 hora, 48 minutos.

163DVD438-1/1DVD9.- HAY MOTIVOS.- Esta es una película de largometraje hecha de 32 pequeñas piezas, de alrededor de tres minutos de duración, más un epílogo. Cada una de las piezas está dirigida por un director distinto y tiene por objeto denunciar algún aspecto de la realidad política y social española que se vio especialmente deteriorada durante la Legislatura de 2000 a 2004. En HAY MOTIVOS nos animó el derecho legítimo a la libre expresión, quisimos abrir los ojos de los ciudadanos y mostrar algunos problemas que el Ejecutivo de los últimos años desatendió, manipuló, obvió o directamente escamoteó a la opinión pública. Tiempo: 1 hora 41 minutos