

HISTORIA-PODER-INJUSTICIAS-ECONOMÍA

SP-6.- LA ISLA. Ciclo Superior y EE.MM. Unos naufragos llegan a una isla desierta. Construyeron casas, chozas y se quedaron allí. Era tan maravillosa la isla que no hubo problemas de reparto de la comida y las tierras. Pero la fama de la isla corrió por todas partes. Entonces muchos de los habitantes se empezaron a preocupar, por lo que los más listos empezaron a construir alambradas para que no les faltara la comida. Hubo quien se quedó sin tierra llagando a la miseria. Los pobres de fuera se dieron cuenta de que todos unidos podían igualar a los de dentro de la alambrada. Por la noche, los de dentro, llamaron de entre los pobres a los más fuertes, a los que tenían porras y sabían luchar y les dijeron: "si vosotros os venís con nosotros y defendéis nuestra propiedad privada, nosotros os dejaremos entrar en la alambrada y tendrás toda la comida que queráis..."...TEMA QUE RESALTA: la propiedad privada, el débil, el fuerte, la cooperación, la violencia, etc. Producido por: COE. Documentos de trabajo. Centro de Orientación de Educadores. C/ Teniente Muñoz Díaz, 9 Bajo. Madrid. Tiempo: 20 minutos.

SP-7.- PPROCESO A LOS FUERTES. Para EE.MM. Siguiendo la línea de La Isla, se trata el tema de la fuerza, de los que oprimen de una u otra forma. RESALTA: El terrorismo, la carrera de armamentos, la guerra, el comercio de armas, a tortura, la objeción de conciencia, etc. Producido por COE. Documentos de Trabajo, nº 8 Centro de Orientación de Educadores. C/ Teniente Muñoz Díaz, 9, Bajo. Madrid. Tiempo: 12 minutos, 20 segundos.

SP-13. EL MERCADO. Para Ciclo Superior y EE.MM. Es una especie de cuento o fábula, que sin pretender hacer un estudio exhaustivo de la realidad social, persigue iniciar y motivar para un análisis más profundo de la realidad. Está basado en un pequeño libro de Edward Bellamy, escrito a principio de siglo, pero que no por esto deja de tener vigencia. TEMA QUE RESALTA: Propiedad privada. Clases sociales. Economía capitalista: Plusvalía. Mecanismos de defensa del capitalismo. Mecanismos de defensa de los trabajadores...etc. Elaborado por: Audiovisuales L.A.M. Tiempo aproximado: 30 minutos.

CD-20.- LA RIVERA DEL OKA. Basado en el cuento del mismo nombre de León Tolstoi. Para Ciclo Medio y Superior. En la rivera del Oka, los campesinos vivían felices. Hasta que uno de ellos en la feria del pueblo vecino compró un perro guardián. Lo mismo hicieron Nicolás e Ivan. Poco a poco fueron comprando perros guardianes todos los campesinos. Pero llegó un día que los perros se adueñaron de los campos, de la comida, y los campesinos cada vez eran más pobres y tenían más miedo, hasta que un día uno de los ancianos del pueblo les hizo ver la realidad. TEMA QUE RESALTA: El rearme, y los gastos militares. Dibujos: Antonio Chica. Música y adaptación: Centro de Documentación y Educación para la Paz de la Axarquía. Tiempo: aproximado: 10 minutos.

CD-26.- CARTA DE UN CHINO A LOS AZTECAS. La otra cara del descubrimiento. Para Ciclo Superior y EE.MM. Es un audiovisual que tiene por objetivo llamar la atención sobre el significado de la conquista y posterior dependencia de América Latina. Se acompaña guía de sugerencias para el trabajo en el aula. Elaborado por: E.CO.E.- Equipo de Comunicación Educativa. 1990. C/: Teniente Muñoz Díaz, 13. 28018 MADRID. Teléfono: 477.13.42. Tiempo: 12 minutos.

SP-34.- HISTORIA DE LA OBJECION DE CONCIENCIA. Para Ciclo Superior, EE.MM. y Adultos. Es un audiovisual elaborado en 1982 por el colectivo de Objeción de Conciencia del Grupo de No-violencia de Málaga. En él se hace una descripción de las motivaciones que tienen los jóvenes para declararse objetores de conciencia, desde los primeros objetores hasta este momento, las reivindicaciones de los movimientos de objetores, así como los distintos intentos por regular la situación de la objeción al servicio militar, desde la dictadura hasta los primeros años de la democracia. Tiempo: 29 minutos.

US-35.- EL PAIS DE LOS POZOS. Para Ciclo Superior, EE.MM. y Adultos. Es una parábola que intenta poner de relieve la necesidad de optar por SER frente a TENER. Es la oposición entre vivir en el brocal o en el fondo del pozo, el vivir en la superficie o en la profundidad, el asentarse sobre los valores de la mera apariencia o sobre los que construyen la persona. La cassette contiene dos grabaciones del montaje en su cara A: la primera, con el guión hablado; la segunda sólo con la música, sin el texto. Tiempo: 10 minutos en la grabación con texto. 10 minutos y 40 segundos, en la grabación con sólo música.

AN-38. ¿ES UD. PEDRO GAVIOTA? Es un audiovisual producido por ECOE. Tiene por objetivo: Plantear enfrentamiento con el ambiente o las estructuras que sufren aquellos que intentan crear algún algo nuevo. Es importante que en el diálogo se pase del simbolismo del montaje a su comparación con la realidad. Tiempo: 15 minutos.

AN-41.- TIEMPO LIBRE. Es un audiovisual producido por ECOE. Tiene por objetivo, servir de complemento a los trabajos e investigaciones de la JOC sobre la situación de la juventud trabajadora, y de una encuesta que realizó en colaboración con EDIS (Equipo de Investigaciones Sociológicas) sobre ocio y tiempo libre, con el deseo de hacer sensibles a los jóvenes de ese tesoro qué tienen -que les roban-... el tiempo. Se dice que estamos en una civilización cada vez con más tiempo libre... y también con más tiempo teledirigido y manipulado. Tiempo: 11 minutos.

AN-47.- EL TIO SAM. Es un audiovisual del Centro de Educación Promocional Agraria (CEPA) presentado como una colaboración para los educadores, animadores y trabajadores en general de Nicaragua. Este diaporama ha sido elaborado con el objeto de motivar al conocimiento de la injerencia imperialista yanke en Nicaragua y América Latina. La realización del mismo ha sido hecha en base a la canción "Apuntes sobre el Tio Sam" del grupo musical nicaraguense PANCA-SAN, ilustrándose ésta canción con dibujos caricaturescos. La canción describe la historia de intromisión yanke en nuestro país, la lucha del Frente Sandinista de Liberación Nacional, y el triunfo definitivo del pueblo nicaraguense contra el invasor. Este diaporama de contenido eminentemente político puede ser utilizado con grupos de todas las ESO. Se adjunta guía con algunos datos sobre Nicaragua, para apoyo al trabajo de quienes utilicen este material. Desde AHIMSA, queremos advertir que el contenido de este audiovisual, presentando la lucha armada como única forma de trabajar contra las injusticias, va totalmente en contra de nuestros principios no porque estemos a favor de las injusticias, sino porque para nosotros la lucha armada siempre ser un obstáculo para conseguir una sociedad justa y solidaria, ya que esto sólo ser posible desde la práctica de vida y de lucha noviolenta. No obstante, pensamos que puede ser útil, este audiovisual, para conocer la historia de Nicaragua, para trabajar el tema de la injerencia de las potencias en terceros países, así como para motivar el estudio de las dictaduras y repúblicas "bananeras" en las que se vio y se ve sumida toda América Latina. Tiempo: 7 minutos.

CD-66.- EL PAIS SIN PUNTA. Autor: Rodari Gianni. Cuentos por teléfono. Edición Juventud. Dibujos elaborados por I@s alumn@s del colegio público del Morche. Juanito Pierdedia llega a un singular pueblo donde nada termina en punta, y existe una justicia también singular, donde ante cualquier falta, el responsable es la sociedad. Es un buen cuento para tratar los problemas y responsabilidades de nuestra sociedad y sus individuos. Tiempo: 8 minutos.

CD-67.- EL PAIS SIN PUNTA. Autor: Rodari Gianni. Cuentos por teléfono. Edición Juventud. Dibujos elaborados por I@s alumn@s del colegio público de Arenas. Juanito Pierdedia llega a un singular pueblo donde nada termina en punta, y existe una justicia también singular, donde ante cualquier falta, el responsable es la sociedad. Es un buen cuento para tratar los problemas y responsabilidades de nuestra sociedad y sus individuos. Tiempo: 8 minutos.

CD-78.- LA TRIBU. Bajo la apariencia de una sencilla fábula moderna, el montaje plantea una serie de problemas de plena actualidad: la concienciación política, las relaciones de poder y las relaciones con el poder, la lucha de clases, el conflicto de generaciones, la verdadera dimensión de la democracia, los movimientos de contestación frente a la sociedad, la integración en la misma... A todo ello puede dar pie un inteligente planteamiento del diálogo a partir de la proyección del montaje. Los destinatarios pueden ser personas a partir de 14 años. Tiempo: 9 minutos

CD-89.- LA HORMIGUITA QUE PERDIO SU PATITA. Dibujos elaborados por el colegio público de Villanueva del Rosario. Es un cuento simple que trata la colaboración, y la relación entre los distintos elementos atmosféricos. Ideal para preescolar e infantil. Tiempo: 3 minutos